

BANDO DI AMMISSIONE | A.A. 2026/2027



TEATROARTE

SCUOLA TRIENNALE
DI ALTA FORMAZIONE TEATRALE

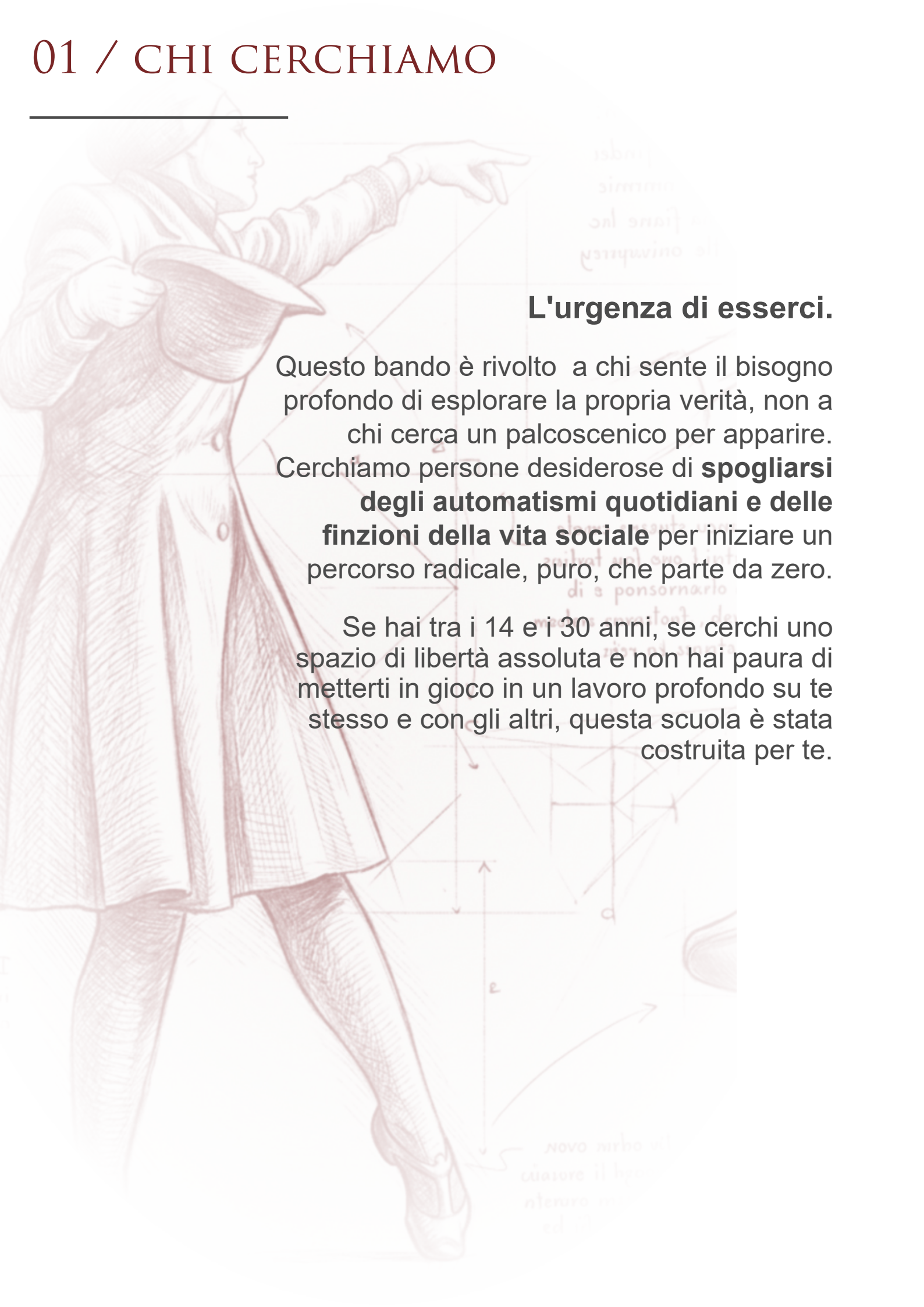
*Soggetto Accreditato per i Temi della Creatività (Sezione Teatro) dai Ministeri della
Cultura e dell'Istruzione dall'A.A. 2021/2022*

01 / CHI CERCHIAMO

L'urgenza di esserci.

Questo bando è rivolto a chi sente il bisogno profondo di esplorare la propria verità, non a chi cerca un palcoscenico per apparire. Cerchiamo persone desiderose di **spogliarsi degli automatismi quotidiani e delle finzioni della vita sociale** per iniziare un percorso radicale, puro, che parte da zero.

Se hai tra i 14 e i 30 anni, se cerchi uno spazio di libertà assoluta e non hai paura di metterti in gioco in un lavoro profondo su te stesso e con gli altri, questa scuola è stata costruita per te.



02 / LA FILOSOFIA

ETICA, ESTETICA, POLITICA.

L'ETICA | LO SPIRITO DEL GRUPPO

Il teatro è un atto collettivo che rifiuta l'egocentrismo. La nostra scuola vuole formare un ensemble fondato sull'ascolto profondo, sul rigore metodologico, sul rispetto del lavoro altrui e sulla condivisione di un intento comune.

L'ESTETICA | LA TECNICA E LA LIBERTÀ

Ricerchiamo la bellezza formale attraverso il rigore del movimento organico, la scomposizione degli automatismi e lo studio della voce. La tecnica non è una gabbia, ma l'unico strumento capace di rendere l'attore artisticamente libero.

LA POLITICA | L'ATTO CULTURALE

Intendiamo il Teatro nel suo senso più alto e originario: presidio della *Polis*. Abitare la scena oggi è una scelta radicale, un atto di **resistenza culturale** che interroga la realtà, sveglia le coscienze e restituisce all'individuo uno spazio di espressione autentico e comunitario, fuori dal flusso del giudizio sociale.

03 / LA DIREZIONE PEDAGOGICA

UN'EQUIPE DI PROFESSIONISTI DELL'ALTA FORMAZIONE

Un percorso triennale di circa 500 ore non si improvvisa: si guida con l'esperienza e una solida preparazione certificata. La direzione pedagogica di TeatroArte unisce ricerca accademica, il rigore delle grandi scuole nazionali e la pedagogia teatrale internazionale riconosciuta dal MiC, dal MIM e dall'ITI/UNESCO.

LUANA MARTUCCI

Attrice, Regista e Pedagogista Teatrale.

Iscritta all'albo nazionale dei Pedagogisti Teatrali CSEN (diploma internazionale Juri Alschitz / ITI- UNESCO e Perfezionamento in Pedagogia Teatrale presso l'Università Suor Orsola Benincasa). Laureata in Lettere Moderne, Storia Medievale (sotto la guida del Prof. Giovanni Vitolo), si specializza in Commedia dell'Arte presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma e consegue il diploma in Mimo Corporeo Astratto. Partecipa al perfezionamento post-laurea sul Socrate Immaginario di Roberto De Simone presso il Teatro San Carlo. Cura il training corpo/mente, la voce, l'iconografia teatrale, l'improvvisazione e il gioco scenico.

PASQUALE NAPOLITANO

Regista, Drammaturgo e Pedagogista Teatrale. Iscritto all'albo nazionale dei Pedagogisti Teatrali CSEN (diploma internazionale Juri Alschitz/ITI- UNESCO). Laureato in Lettere Moderne, Drammaturgia Musicale (sotto la guida del M° Carlo Majer), ha conseguito un Master in Drammaturgia presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II e il diploma in Mimo Corporeo Astratto. Cura la scomposizione espressiva, il movimento scenico, l'analisi del testo e la struttura concettuale della messa in scena.

04 / LA STRUTTURA

UN PERCORSO DI ALTA FORMAZIONE IN UN UNICO ORGANISMO SCENICO.

TeatroArte non è un laboratorio ricreativo, ma una scuola di Alta Formazione Teatrale strutturata su un rigoroso piano pedagogico triennale. A differenza delle accademie tradizionali divise in classi isolate, la nostra metodologia opera secondo il principio dell'Organismo Vivente: le tre annualità lavorano e crescono insieme nello stesso spazio di ricerca.

Il teatro viene inteso come una trasmissione organica di saperi: la sala diventa un ensemble unificato in cui il rigore e l'esperienza degli allievi degli anni avanzati fanno da guida e traino, mentre la purezza di chi parte da zero rigenera costantemente il livello di azzeramento espressivo del gruppo. Questa sinergia culmina in un **monte ore totale di quasi 500 ore nel triennio**.

Una formula intensiva di **3 incontri a settimana** studiata per garantire continuità accademica rispettando i tuoi impegni di studio o lavoro:

2 Incontri in presenza (2 ore ciascuno): Training psico-fisico, l'azione nello spazio, il coro teatrale, l'improvvisazione, il gioco scenico, l'interpretazione, la composizione.

1 Incontro online (1 ora): La teoria, la drammaturgia, l'analisi attiva delle opere.

Pur operando in un contesto di **cooperazione**, il piano di studi monitora e certifica la **crescita individuale** attraverso tre tappe fondamentali:

ANNO I: La Presenza Scenica.

ANNO II: Relazione, Dialogo, Azione Drammatica.

ANNO III: La Creazione Scenica e la Compagnia.

Le classi sono rigidamente a numero chiuso (massimo 15 allievi complessivi) per garantire l'eccellenza e il monitoraggio di ogni singolo percorso.

Fasce disponibili: 14-19 anni | 20-30 anni.

05 / AMMISSIONE

COME UNIRSI ALL'ENSEMBLE

L'ammissione alla scuola è subordinata a un colloquio conoscitivo e a una sessione pratica divisa in due OPEN DAYS completamente **gratuiti** e **non vincolanti** che si terranno

il **15** e il **18 Settembre 2026** dalle **18:00** alle **20:00**

presso la nostra sede:

Via Roma, 29 Scisciano (NA).

Non valutiamo la tua esperienza pregressa, ma la tua reale motivazione.



Invia la tua candidatura:

Whatsapp: 3484750607 - 3392822917

E-mail: info@lacarrozzadoro.it Website: www.lacarrozzadoro.it